Dirigent Marek Šedivý (nar. 1987 v Praze) je od roku 2020 hudebním ředitelem Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, kde nastudoval řadu titulů: Bouře (Z. Fibich), Maškarní ples (G. Verdi), Tosca (G. Puccini), Hubička, Prodaná nevěsta, Dvě vdovy (B. Smetana) a Tannhäuser (R. Wagner), Příhody lišky Bystroušky (L. Janáček), Turandot (G. Puccini), ad.

V letech 2018 až 2022 byl hlavním hostujícím dirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu. V sezónách 2016 až 2018 byl šéfdirigentem Slezského divadla v Opavě, kde nastudoval opery: Sedlák kavalír (P. Mascagni), Rusalka (A. Dvořák), Falstaff (G. Verdi) a Příhody lišky Bystroušky (L. Janáčka). V prosinci 2022 debutoval v Národním divadle v Praze představeními Lazebníka sevillského (G. Rossini) a byl následně přizván ke spolupráci na nové inscenaci Figarovy svatby (W. A. Mozart).

Vystoupil na mezinárodních hudebních festivalech Pražské jaro (2015, 2018, 2021), Chopin festival Mariánské Lázně (2009), Mladá Praha (2011), Dvořákova Praha (2012, 2020), Pardubické hudební jaro (2016 a 2018), Mozartfest Würzburg (2016) nebo Internationale Gluck Opern Festspiele Nürnberg (2014 a 2016).

V září 2019 debutoval ve Vídni s Tonkünstler Orchestra, kde provedl Dvořákovo Requiem. V sezóně 2012/13 byl na doporučení Jiřího Bělohlávka angažován jako asistent dirigenta v inscenaci Wagnerovy opery Tristan a Isolda v Canadian Opera Company Toronto.

V lednu 2015 natočil pro firmu Sony dva klavírní koncerty (č. 1 a 4) Ludwiga van Beethovena s čínskou klavíristkou Fang Yuan a BBC Symphony Orchestra.

Marek Šedivý byl uměleckým vedoucím souboru Ensemble Terrible HAMU, zaměřeného na aktuální hudební tvorbu mladých skladatelů.

Je absolventem Pražské konzervatoře a Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze v oboru dirigování. V roce 2017 mu bylo uděleno stipendium Wagnerovské společnosti Bayreuther Festspiele 2017.